

L'Inam decide di assorbire le mutue di alcune aziende

lini. Nel primo, avevano trovato
maia di carte e timbri falsi
diversi casinò.
Dopo aver ricevuto il telegramma

100

QUI INCOMINCIA IL "NUOVO CORSO", DELLA SPAGNA.

Il falangista espulso dalle tombe dell'Escorial

(Dal nostro inviato speciale)

Escorial, 17 settembre. All'inizio, in questa escursione al pantheon dei re spagnoli, c'era soltanto una curiosità storica, ma in Spagna la storia di ieri e la cronaca di oggi sono sempre così intimamente connesse che, andato per visitare delle tombe, ho visto le radici del *New Deal* della politica franchista. Senza forzare troppo l'immaginazione, si può affermare, infatti, che il nuovo corso della politica spagnola incomincia da qui, con la traslazione di una salma, quella di José Antonio Primo De Rivera, fondatore della Falange. L'argomento di questa corrispondenza potrebbe apparire macabro, specie in un giorno del dorato settembre; agli spagnoli, invece, non provoca sensazioni sgradevoli; il senso della morte intesa come dissolvimento dell'essere, oltre a scatenarli in atroci guerre civili, gli fornisce anche l'opportunità di conversazioni perfino scherzose.

Con la sua torva mole di pietra, l'Escorial non è soltanto un imponente cimitero reale; in questa atmosfera, in cui pare si esalti il desiderio del totale annientamento, impudico e perfino fino alle idee. Ero curioso del rito di Filippo II, desideroso afferrare nella camera in cui visse il tragico spirito che era la sua ferrea austerità religiosa informò tutta un'epoca; deludente visita, che mi ha offerto visuale di superbia disumana e di esaltata sensualità. Il re sovrano della Controriforma passava da una moglie all'altra (ce n'ebbe quattro) con la disinvoltura del pantagruesco re inglese Enrico VIII, ed aveva piazzato il gran letto a baldacchino in una stanza che si affacciava all'altare maggiore della basilica per cui, svegliandosi la notte, poteva vedere attraverso la porta a grate il baccanale rischiato dalla luce perenne dei ceri.

Pecato e penitenza si alimentavano vicendevolmente con intensità ossessiva in questa forzosa generosità di piacere di strano genere, tra il macabro e il sensuale, che la sovrastante cripta poteva rendere più acuto. A incominciare da Filippo II che costruì l'Escorial per allontana-
re da Madrid, che detestava per il clima infuocato (tre mesi di inverno, si dice, e nove di inferno), molti re di Spagna trascorsero periodi più o meno lunghi in questa tetro maniero eretto per «condire una cieca fedeltà», passeggiando, ridevano, amando sopra un rimorchio.

Addobando le pareti delle loro camere con arazzi tessuti su cartoni di Goya, ma la giocondità delle scene campesche, i leggendari amori di satiri e ninfe, le sanguigne ribotte nelle ostie fra mulattieri e serventi dal corso rigonfiato potevano far dimenticare che pochi metri sotto i loro piedi si stendeva questa città di morti e, soprattutto, che lungo la scala della cripta si spalancavano le porte dei quattro purgatori, sempre in attesa di un membro della numerosa real famiglia? Esaltazione sensuale, goderia, svagata, e voglia furiosa di dissolvimento formano un impulso che alimenta ancora la Spagna. Soltanto un monarca spagnolo come Filippo II poteva ideare le atroci sale del dissolvimento corporeo e antichità della tomba; esaltò l'ultimo respiro, re, principe, regine a principesse dovevano sostare per dieci anni nel purgatorio, spogliarsi totalmente della carne su un banchetto di pietra esposto all'aria; infine, le loro ossa calcinate trovavano riposo nei sarcofagi di porfido.

Quel piacere di fiutare il dissolvimento non è ancora tramontato, anche se dal mondo corporeo è trasmigrato in quello delle idee; in Spagna c'è un purgatorio anche per queste. Diceva all'inizio che nella torva fortezza dell'Escorial è incominciato il nuovo corso della politica spagnola, ed anch'esso rampolla da una tomba. Fuclato il 19 novembre 1936 perché fondatore della Falange e considerato responsabile della ribellione che si era trasformata in guerra civile, José Antonio Primo De Rivera, figlio del generale-dittatore al tempo della monarchia, divenne eroe nazionale con la vittoria di Franco.

Erano gli anni in cui la Falange dominava con squadrismo violenza la Spagna e il regime, imponendo la propria ideologia imbevuta di nazismo e fascismo. Benché avesse istituito in funzione antifascista, «il partito unico con il Movimento Na-

cional, Franco non era riuscito a liberarsi rapidamente dall'ipoteca della Falange che dominava i quadri dell'esercito, della polizia, del potere economico con vecchie strappate e ciempiava le strade, gli uffici, le scuole di Spagna con i suoi simboli, le cinque frecce legate dal giro. Franco dovette operare per gradi, ma alla fine ha liquidato totalmente gli inquietanti gerarchi che lo avevano sostenuto nelle roventi giornate rivoluzionarie, e il gesto decisivo di liquidazione lo fece ordinando la traslazione di José Antonio dai funerali fasti regali dell'Escorial a quelli della «Valle di los Caídos», il santuario mausoleo in cui sono sepolti i caduti della guerra civile, repubblicani e franchisti.

La traslazione non fu pacifica, avvenne frotolosamente di notte, in segreto, perché i falangisti avevano minacciato violente dimostrazioni. Ironicamente gli spagnoli commentarono: «E' il terzo paese di José Antonio», ed a poco attribuivano l'astrologico significato che il termine aveva durante la guerra civile, quando «el paese» a qualcuno voleva dire prelevato in casa e indurlo ad una passeggiata dalla quale non ritornava più. Anche a José Antonio, quindi, è stato dato el paese e con lui alla Falange. Sempre muovendosi con cautela, Franco ha via eliminato dal governo gli ultimi falangisti i quali si sono ormai ridotti in sparute minoranze a fare i teorici del sindacalismo di Stato.

Anche in questo settore, però, la loro influenza si è rivelata sgarbata, specie durante gli scioperi dei minatori delle Asturie. Fattori della maniera forte, invocarono i rigori della legge che vieta gli scioperi; ma per ragioni di cui parlerò altra volta, Franco non volle servirsi degli scioperi che la legge antisio-

perava gli offre; preferì le trattative con le rappresentanze degli operai, trattative non ancora concluse perché il nuovo corso della politica spagnola si svolge appunto sul filo delle questioni sindacali.

Gli scioperi nelle Asturie, conclusi senza violenza e con velleità di intervento della polizia, potrebbero essere l'avvio ad una organizzazione del lavoro con concetti meno corporativistici e retrivi di quelli predicati dalla Falange; tuttavia sarebbe audacia inopportuna fare previsioni su questo argomento che coinvolge tutta la struttura economica, sociale e politica della Spagna.

Riconosce legittimi allo sciopero, come qualcuno vorrebbe, ammettere rappresentanze operaie liberamente elette e pluralità di sindacati, significherebbe la fine del regime, anche senza



Il prof. Francesco Flora

il cambio della guardia ad altissimo livello. Non si può escludere, tuttavia, che Franco mediti davvero una pacifica rivoluzione attraverso una graduale liberalizzazione della vita politica; lo lasciano intuire molti segni, tra cui una larvata libertà di stampa, la vaga promessa della libertà di sciopero e, soprattutto, la lenta ma inesorabile estromissione da ogni posizione influente dei falangisti. Questi, da fedeli custodi e difensori del regime, sono stati sospinti nel purgatorio della politica, dove assistono al disfacimento delle loro teorie fasciste.

Francesco Rosso

Anita sola a Fiumicino



Anita Ekberg, il personaggio che ha simboleggiato in dolce vita della Roma 1962, oggi può lasciare la capitale senza essere inseguita dalla folla dei fotografi. Deve solo difendersi dal vento, che minaccia di portarle via il grande cappello (Telef.).

Il prof. Francesco Flora è morto a 71 anni Ricopriva a Bologna la cattedra di Carducci

Da alcune settimane era sofferente di una grave forma epatica - Discepolo di Benedetto Croce, fu per 20 anni redattore capo de «La critica» - Fra le sue opere principali «La poesia ermetica» e una poderosa «Storia della Letteratura italiana» - Non si era mai piegato al fascismo

Bologna, 17 settembre. Il professor Francesco Flora, ordinario fuori ruolo di Letteratura Italiana presso la facoltà di Lettere dell'Università di Bologna (la cattedra che fu di Carducci e Pascoli) è deceduto stamane in una clinica della città.

Da alcune settimane il prof. Flora, ormai vicino ai 71 anni di età (era nato a Colle Sanvito presso Benevento il 27 ottobre 1891) era ammalato di una grave forma epatica che lasciava addio a poche speranze. Antifascista che mai aveva voluto piegarsi alle imposizioni del regime, era stato nominato ordinario il 20 dicembre 1958. Era socio dell'Accademia dei Lincei.

La notizia della scomparsa di Francesco Flora non potrà lasciare indifferenti gli uomini che si sono formati al tempo del fascismo. Infatti con lui non scompariva soltanto un maestro illustre dell'Università italiana, un critico pieno di entusiasmo e di passione ma anche, e soprattutto, uno spirito fermo, veramente libero che nel lungo periodo della dittatura non ha mai dato segni di stanchezza o di incoerenza.

Il prof. Flora, uno dei più originali letterati del nostro paese, operava una scelta definitiva, lasciando chiaramente trapelare le sue simpatie ultime per il Crocismo. Crocismo che era una posizione del genere rappresentava anche sul piano della verità interiore l'avvenuta fusione fra l'abbandono del dopo-guerra, egli poté toccare la meta obbligata della cattedra universitaria, ma anche qui dette prova di grande liberalità, rifiutando di servirsi della legge che dava diritto ai non teatrali di far riaprire i vecchi concorsi epistolari dopo il 1933. Se non bastasse, egli fu uno dei pochissimi, insieme all'on. Gonnella, a non accettare quella che pure era una ripulitura e un atto di giustizia della storia Flora si presentò come un giovane qualunque al concorso, vinse la cattedra e fu chiamato alla Bocconi. In un secondo tempo passò a Bologna, dove prof. Sponaghi ebbe l'onore di dividere la grande cattedra di Carducci.

Professore, direttore di civiltà (subito dopo la liberazione fondò a Napoli *Arctura*, e Mi-

lano La rassegna d'Italia e in Italia, che fu l'ultimo suo lavoro, direttore di collane, tra cui non possiamo dimenticare quella dei classici Mondadori, il prof. Flora è stato dopo il '45 e per molti anni al centro di una straordinaria attività. Portato dal suo amore per la vita a non rinunciare nulla di quello che gli veniva proposto, cominciò a viaggiare, a far conferenze in Europa e in America, insomma a rendere viva la sua avventura e nello stesso tempo della sua fedeltà alle grandi lezioni dei primi anni. Non per nulla aveva cercato di pagare il suo debito con D'Annunzio e con Croce, con due ritratti pubblicati nel 1929 e nel 1937.

Col passare del tempo, Flora operava una scelta definitiva, lasciando chiaramente trapelare le sue simpatie ultime per il Crocismo. Crocismo che era una posizione del genere rappresentava anche sul piano della verità interiore l'avvenuta fusione fra l'abbandono del dopo-guerra, egli poté toccare la meta obbligata della cattedra universitaria, ma anche qui dette prova di grande liberalità, rifiutando di servirsi della legge che dava diritto ai non teatrali di far riaprire i vecchi concorsi epistolari dopo il 1933. Se non bastasse, egli fu uno dei pochissimi, insieme all'on. Gonnella, a non accettare quella che pure era una ripulitura e un atto di giustizia della storia Flora si presentò come un giovane qualunque al concorso, vinse la cattedra e fu chiamato alla Bocconi. In un secondo tempo passò a Bologna, dove prof. Sponaghi ebbe l'onore di dividere la grande cattedra di Carducci.

Professore, direttore di civiltà (subito dopo la liberazione fondò a Napoli *Arctura*, e Mi-

lano La rassegna d'Italia e in Italia, che fu l'ultimo suo lavoro, direttore di collane, tra cui non possiamo dimenticare quella dei classici Mondadori, il prof. Flora è stato dopo il '45 e per molti anni al centro di una straordinaria attività. Portato dal suo amore per la vita a non rinunciare nulla di quello che gli veniva proposto, cominciò a viaggiare, a far conferenze in Europa e in America, insomma a rendere viva la sua avventura e nello stesso tempo della sua fedeltà alle grandi lezioni dei primi anni. Non per nulla aveva cercato di pagare il suo debito con D'Annunzio e con Croce, con due ritratti pubblicati nel 1929 e nel 1937.

Col passare del tempo, Flora operava una scelta definitiva, lasciando chiaramente trapelare le sue simpatie ultime per il Crocismo. Crocismo che era una posizione del genere rappresentava anche sul piano della verità interiore l'avvenuta fusione fra l'abbandono del dopo-guerra, egli poté toccare la meta obbligata della cattedra universitaria, ma anche qui dette prova di grande liberalità, rifiutando di servirsi della legge che dava diritto ai non teatrali di far riaprire i vecchi concorsi epistolari dopo il 1933. Se non bastasse, egli fu uno dei pochissimi, insieme all'on. Gonnella, a non accettare quella che pure era una ripulitura e un atto di giustizia della storia Flora si presentò come un giovane qualunque al concorso, vinse la cattedra e fu chiamato alla Bocconi. In un secondo tempo passò a Bologna, dove prof. Sponaghi ebbe l'onore di dividere la grande cattedra di Carducci.

Professore, direttore di civiltà (subito dopo la liberazione fondò a Napoli *Arctura*, e Mi-

E' DIFFICILE STRONCARE UNA CORRUZIONE ANTICA COME IL PAESE

Persino il carnefice esige nell'Iran una «bustarella» dal condannato a morte

Dipende dall'entità della mancia che l'esecuzione sia più o meno dolorosa - Tutto si può ottenere con il denaro, dalla precedenza negli incroci stradali alle forniture governative - Per quindici mesi il primo ministro Amini ha condotto una lotta disperata contro i dirigenti corrotti: ha messo in carcere i ministri della Giustizia e dell'Istruzione, il capo dell'esercito, decine di miliardari, il direttore della pianificazione - Ora è caduto, ma la sua opera non appare inutile: per la prima volta, le «mille famiglie» hanno paura dello scandalo

(Dal nostro inviato speciale)

Tehran, settembre. Il cileone che per quindici mesi ha infuriato fra i persiani ricchi si chiamava Amini. Ali Amini: un uomo ricco a miliardi, di una intelligenza lucida, soprattutto di un coraggio raro. Nientedimeno, si era messo in testa di aradicare la corruzione in un paese in cui da tempo immemorabile chi

può farlo saccheggia il denaro pubblico senza che abbia a temere scandali o punizioni; e dove chiunque abbia una frangente, sia pure minuscola, di potere se ne serve per estorcere denaro da chi gli capita fra le mani. Lo fa anche il boia. Di solito le esecuzioni capitali vengono eseguite nella piazza più vasta e centrale della città persiana: all'alba,

mediante strascamento. Non sono tuttavia molte. A Teheran, per esempio, se ne contano in media una decina l'anno. Sono sempre una grande attrazione popolare. Fin dalla sera prima la gente accorre al fine di procurarsi i posti migliori; si pernotta in migliaia nella piazza, si mangia e beve, si dorme; le più solite a uide sono le donne, infine, quando sta per spuntare il giorno, arriva un'autopista, sotto l'incanto viene sistemato un grosso bidone e là sale il condannato, il boia gli passa il cappio al collo, il braccio della gru si solleva. C'è modo e modo di morire straziato: se il boia ha ricevuto una buona mancia, allora la soffocazione del morituro sono assai minori che nel caso contrario.

Se nei crocchi cittadini passati in macchina agitando con una mano fuori del finestrino una banconota, le guardie del traffico arrestano la circolazione sfidando energicamente nei fischietti, vi invitano gradatamente a farvi avanti, prendono la banconota e vi lasciano passare con precedenza su tutti gli altri automobilisti. Mi racconta un diplomatico occidentale, rientrato di recente nella Persia con l'automobile, che deve pagare il gendarme di frontiera: o pagava oppure il gendarme non avrebbe mai e poi mai ostante la sbarra confinato.

La corruzione nella Persia è antica, endemica, generale. Sono mille, talora complicati e ingegnosi, i metodi inventati dal funzionario persiano per arrotondare i loro miseri stipendi. Ho sotto gli occhi un articolo del giornale Tarachi, pubblicato il 5 settembre scorso, in cui viene criticata la decisione governativa di denunciare d'ora in poi alle autorità giudiziarie gli ufficiali dell'esercito colpevoli di corruzione. Secondo il giornale, è una decisione assurda; in un paese in cui tutti o quasi i dipendenti dello Stato sono corrotti, la nuova legge è destinata ad affossarsi fra l'indifferenza generale. Del resto, come si può pensare seriamente a svuotare gli uffici pubblici e a mandare in galera migliaia a migliaia di persone?

Per attenuare la corruzione della burocrazia, il giornale di Teheran propone di rimedi che in definitiva si riducono a due: 1. mandare in galera o denunciare all'autorità giudiziaria una trentina fra ministri e sottosegretari, tutti legati alle mille famiglie con vincoli di sangue o di altra natura. Insieme con i ministri mandati in carcere generali di corpo d'armata, miliardari, banchieri, industriali, commercianti. Un costruttore edile, che poteva contare sull'appoggio di due fratelli, ambedue ministri di Amini, venne arrestato sotto l'accusa di aver rubato non meno di cinque miliardi di lire italiane durante i lavori per la costruzione del palazzo del Senato a Teheran. Il generale più elevato in grado dell'esercito iraniano si era appropriato di un grande latifondo demaniale a beneficio della sua famiglia; non so quante centinaia o migliaia di soldati, o trattori, bulldozer, rulli compressori in dotazione all'esercito. Anche lui, il generale, in galera; e processato, condannato a due anni di carcere. I ministri della Giustizia e quello della Pubblica Istruzione avevano fatto dei loro uffici altrettanti centri di estorsioni.

Amini cominciò col mandare in galera o denunciare all'autorità giudiziaria una trentina fra ministri e sottosegretari, tutti legati alle mille famiglie con vincoli di sangue o di altra natura. Insieme con i ministri mandati in carcere generali di corpo d'armata, miliardari, banchieri, industriali, commercianti. Un costruttore edile, che poteva contare sull'appoggio di due fratelli, ambedue ministri di Amini, venne arrestato sotto l'accusa di aver rubato non meno di cinque miliardi di lire italiane durante i lavori per la costruzione del palazzo del Senato a Teheran. Il generale più elevato in grado dell'esercito iraniano si era appropriato di un grande latifondo demaniale a beneficio della sua famiglia; non so quante centinaia o migliaia di soldati, o trattori, bulldozer, rulli compressori in dotazione all'esercito. Anche lui, il generale, in galera; e processato, condannato a due anni di carcere. I ministri della Giustizia e quello della Pubblica Istruzione avevano fatto dei loro uffici altrettanti centri di estorsioni.

La Presidenza dell'Istituto Vittorio Veneto avranno inizio i corsi preparatori per i quali hanno la precedenza i laureati in settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

CORSO DI MATEMATICA (per i giovani iscritti all'Abilitazione Tecnica per Ragionieri). Il corso ha inizio per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 19.30; per la sessione diurna sabato 22 settembre alle ore 8.

ascari per le mille famiglie: anche loro, in galera. Peraltro, l'arresto più sensazionale fu quello del direttore generale del piano quinquennale: dopo sette mesi di carcere ottenne la libertà provvisoria previa pagamento di una cauzione di quattro miliardi di lire. Non sono che pochi esempi della eterogeneità e del volume del saccheggio del pubblico danaro denunciato da Amini nel giro di pochi mesi.

Il Robespierre dell'Iran è caduto due mesi fa. E' stato il bilancio, la buccia che gli hanno messo sotto i piedi. Amini aveva dimostrato che il paese è indebitato fino al collo, sull'orlo del fallimento; e proponeva che i bilanci di tutti i ministri fossero ridotti del 15 per cento. I ministri hanno resistito per mesi, infine lo Stato ha scostituito Amini con Asadollah Alam, ossia con un uomo molto più molle. Gli arrestati stanno ora uscendo dal carcere, molti fra i denunciati hanno preso la via dell'Europa con le valigie cariche di valuta pregiata.

Il cileone è passato. Amini vive in una splendida villa sul Caspio, dove ha pure un aereo e un servizio personale. Questo però non significa che tutto è stato inutile, tutto è tornato come prima. La gente oggi parla i timidi giornali di Teheran ora dibattono una tema, la corruzione generale, che fino a poco fa era bandita dalla censura. In breve, il cileone Amini ha scoperto a mezza sotto gli occhi dei persiani che nella Bibbia viene chiamato «sepolcro imbiancato»: un luogo che di fuori si presenta candido, ma che al dentro è pieno di vermi e di putredine.

E' vero, le mille famiglie

sono tornate a fare e a disfare come prima di Amini. Tuttavia, dopo secoli di sprezzante alterigia, cominciano ad aver paura. Dove Amini è fallito, un altro potrebbe domani riuscire. E che un altro ci sarà, è prevedibile. Anche fra i persiani cominciano a sorgere venti nuovi, quelli che il progresso reca sempre con sé e che si chiamano libertà, giustizia, aspirazione a una esistenza meno dannata.

Nicola Adelfi

Francobolli da 30 e 70 lire ispirati all'unione europea

Roma, 17 settembre. L'amministrazione delle Poste ha disposto la consueta emissione di una serie di francobolli, in due valori, ispirati all'unione europea. I francobolli (L. 30, colore rosso; L. 70 blu) sono stampati dall'Officina Carte Valori dell'Istituto Poligrafico dello Stato, in rotocalco, su carta bianca, liscia, filigranata in chiaro, formato carta: mm. 40x24, formato stampa: mm. 37x21. Filigrana: a stampo di stallo, dentellatura: 14, tiratura: n. 40 milioni di esemplari del valore da L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta un aereo sorvolato da un elicottero. Il disegno è stato realizzato da un artista di nome L. 30 e n. 10 milioni da L. 70.

La vignetta, a soggetto unico per tutti i Paesi della «Confederazione Europea Postale» (Unione Europea delle Poste), rappresenta

UN NUOVO PUNTO DI INTERESSE PER L'ECONOMIA ITALIANA



In Piazza della Repubblica n. 6/8 Milano si trova la filiale italiana della First National City Bank aperta dal 10 Settembre.

FIRST NATIONAL CITY BANK

PARTNERS IN PROGRESS AROUND THE WORLD

Perché la First National City Bank viene a Milano?

Per collaborare allo sviluppo di una economia dinamica; per ampliare la sua rete bancaria in uno dei Paesi chiave del Mercato Comune (in cui vi sono già tre filiali); per servire di complemento, con le sue 91 filiali in 32 Paesi, ai servizi bancari offerti da altri istituti già esistenti.

Quali che siano le vostre necessità in Italia, nelle Americhe, o altrove, l'esperienza e la competenza della First National City Bank sono a vostra completa disposizione.



ANNUNCI ECONOMICI

Il prezzo di questo inserto è di lire 1.000. Per abbonamenti a lungo termine, scrivere a: **LA STAMPA**, via Roma 10, Torino. Per abbonamenti a lungo termine, scrivere a: **LA STAMPA**, via Roma 10, Torino. Per abbonamenti a lungo termine, scrivere a: **LA STAMPA**, via Roma 10, Torino.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

La scuola moderna per la lingua moderna
LINGUIST CLUB
VIA BARBEROUX 2
TELEFONI 547.082 - 518.154

Preparazione seria ed efficace, a piccoli gruppi. Corsi pratici e per Diplomi di

INGLESE - FRANCESE
TEDESCO - SPAGNOLO

Centro Conversazioni - Sezione Peter Pan per giovanissimi (8-18 anni).

1 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

2 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

3 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

4 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

5 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

6 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

7 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

8 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

9 Artigianato L. 100 p.p.
ALFA ROMEO bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385. **ALFA ROMEO** bar, macchina espresso, bilardo, arredamento, vende occasione Bar, Barona, telefono 447-385.

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE PARIFICATO
Televisione - Disegnatori meccanici - Addetti manutenzione
VIA SANT'OTTAVIO 42 - Telefono 80.870 - TORINO

HONG KONG TOKYO
FREQUENTI VOLI DA ROMA CON I ROLLS-ROYCE 707 DELLA B.O.A.C.
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION E LINEE ASSOCIATE

La selvaggina è ancora straordinariamente abbondante

Difficilissimi esami in Austria per ottenere la licenza di caccia

I candidati devono frequentare un corso di tre mesi, con lezioni sulle leggi venatorie, l'uso delle armi, le abitudini della selvaggina, il pronto soccorso, il « comando » dei cani - Chi uccide un animale, deve pagargli il prezzo al proprietario del terreno - Norme severissime anche per gli stranieri

(Del nostro corrispondente)

Vienna, 17 settembre.

In Austria è molto più difficile ottenere la licenza di caccia che in Italia. Non basta avere la fedina penale pulita o saper sparare. Bisogna fare un esame, che è un vero spauracchio. Gli aspiranti cacciatori, se proprio non si sentono la passione venatoria nel sangue, vi rinunciino. Per questo, mentre i conduttori sono quasi un milione, i cacciatori sono pochi, soltanto 70 mila in tutta l'Austria. E grazie a questa limitazione selettiva, la selvaggina è ancora straordinariamente abbondante. Capita spesso di imbattersi, anche alle porte di Vienna, in cervi e lepri che nessuno tocca.

Per cominciare, prima di affrontare l'esame, i futuri cacciatori devono frequentare un regolare corso di tre mesi. Imparano tutte le leggi venatorie, studiano tutti i tipi di selvaggina e le loro abitudini, l'uso delle diverse armi, le tradizioni, lo speciale linguaggio dei cacciatori, che gli altri non capiscono, frequentano lezioni di pronto soccorso, imparano a comandare i cani. Il giorno dell'esame, poi, vanno in riserva con la commissione e messi a fare per tre ore in riserva, senza averne mai fatto prima, quanto appreso teoricamente.

Più del cinquanta per cento dei candidati cade all'esame. E la bocciatura è una vergogna tale che gli aspiranti cacciatori, per non correre il rischio di umiliazioni, frequentano di solito i corsi segretamente, senza informare parenti e amici. Il bocciato può ripresentarsi all'esame: regolato per tre volte, dovrà rinunciare per tutta la vita a cacciare sul territorio della Repubblica austriaca. Una sanzione viene fatta per gli stranieri, i quali sono ammessi all'esame e autorizzati a cacciare, semplicemente presentando la licenza del paese di provenienza e pagando una quota all'associazione cacciatori e la polizza dell'assicurazione sugli infortuni, che è obbligatoria per tutti.

Lo straniero però non ha la vita facile. La caccia non è libera, ma limitata alle riserve, proprietà di privati o di cooperative. Per accedere è necessario essere invitati, cioè essere presentati da qualcuno. Fatto questo primo passo formale, il cacciatore riceve un appuntamento. Il giorno fissato non è solo, ma trova nella riserva un gruppo di cacciatori cordiali, che sono pronti a studiare ogni sua mossa, a cogliere ogni gesto maldestro, ogni contravvenzione alle antiche leggi venatorie locali.

Basta, per esempio, che si presenti senza cappello o con abiti inadatti, per destare una cattiva impressione. Essere già mezzo squallido. Che spari, o che soltanto miri, alla lepre seduta o al fagiano in volo, non si è ancora alzato in volo, che tiri sul coniglio da più di cinquanta passi o che tenti di impallinare un capriolo da più di cento, che esli più del necessario prima di dare il colpo di grazia, alla preda ferita, (meglio se lo farà col coltello).

Si fa estrarre dalla gola una sanguisuga viva

Catania, 17 settembre.

Il postore medicinale Carmelo Ponticelli, di Catanzaro, dopo aver avuto in un ricupito oppaco, dell'acqua attinta da uno stagno, incominciò ad accusare strani disturbi alla gola ed ebbe ripetute emorragie di sangue dalla bocca. Il ragazzo decise di farsi ricoverare all'ospedale di Catanzaro, dove il dott. Ciampoli, dopo un'accurata visita, constatò la presenza di un corpo estraneo animato, precisamente una sanguisuga, attaccata in una zona profonda della gola.

L'intervento si è rivelato molto difficile, soprattutto per la visibilità della sanguisuga che girava continuamente nel corpo del paziente ed anche per le emorragie che ostacolavano la buona visione del campo operatorio. Alla fine il dott. Ciampoli è riuscito ad estrarre la sanguisuga.

Basta che commetta un piccolo errore, che sia impacciato, a sarà notato. Nessuno dei suoi ospiti gli dirà qualcosa, ma difficilmente riceverà altri inviti. Se violerà le leggi etiche della caccia, o se uccide la selvaggina, la chance di scappare, il suo nome verrà segnato tra quelli dei non cacciatori, da evitare.

Ma il cacciatore trae un utile: qui non si vedono cervi e lepri, la preda rimane al proprietario del terreno. Al cacciatore spetta il trofeo della carne, ma il cono, o l'onore di corno, si porta a casa.

Un ramoscello inusitato nel sangue della vittima, i casi in cui è possibile sono determinati da un codice minuzioso, che precisa il tipo di ramoscello.

Il treno si ferma per lei

La signora Alice Boardman è l'unica passeggera che

salga alla stazione di Great Longstone, in Inghilterra.

Sulla piattaforma dimora aspetta il « suo » treno (Tel.).

La tragedia a Forlìmpopoli, in Romagna, nella tarda mattinata di ieri

Giovane dottoressa uccisa in ambulatorio

con due rivoltellate da un cliente pazzo

La vittima, di 34 anni, è spirata due ore dopo, per dissanguamento - L'omicida,

trentacinquenne, si è costituito ma non vuol parlare - Pare che la dottoressa avesse rifiutato più volte di prescrivere all'assassino medicinali a base di stupefacenti

(Dal nostro corrispondente)

Forlì, 17 settembre.

Una dottoressa di 34 anni, Anna Maria Monti, è stata uccisa da un folle nel suo ambulatorio medico di Forlìmpopoli.

L'omicida, che ha spara- to contro la giovane donna quattro colpi di pistola, è Livio Righini, di 35 anni, il marito del delitto non è stato ancora chiarito. Sembra però che il Righini abbia appreso la dottoressa perché gli aveva negato una ricetta per un medicinale a base di stupefacenti.

L'episodio è accaduto stamane a Forlìmpopoli, un centro di settanta abitanti a pochi chilometri da Forlì. Verso le 11, quattro colpi di rivoltella sono echeggiati nell'ambulatorio di via Oberdan 23. Pochi istanti dopo, alcune donne che erano sedute nella sala d'aspetto, hanno visto uscire di corsa dallo studio della dottoressa una donna sulla quale era un organo terribile: nella mano destra stringeva una pistola. Raggiunta la caserma dei carabinieri, l'individo ha consegnato l'arma al capitano ed ha esclamato: « Con questa ho ferito una donna ».

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

Scelti fra 253 volontari attraverso selezioni successive

Fra questi 9 candidati-astronauti americani gli uomini che tenteranno il viaggio alla Luna

Si uniranno ai sette piloti del « progetto Mercury » che hanno già provato il volo spaziale - Hanno tutti da 32 a 35 anni di età, sono stati sottoposti ad esami di estrema difficoltà a bordo di aerei supersonici e con centrifughe - Realizzeranno il « progetto Gemini » (due uomini su una sola nave cosmica) e quello « Apollo » (andata fino alla Luna, sbarco e ritorno)

(Nostro servizio particolare)

New York, 17 settembre.

In una conferenza stampa « spaziale » tenuta ad Houston, in Texas, è stata presentata oggi alla nazione americana la nuova « leva astronautica »: altri nove uomini, candidati alla Luna — questa volta — che porteranno a sedici il potenziale umano astronautico degli Stati Uniti. Il prototipo dei cosmonauti della Repubblica eletta al Congresso con questa nuova selezione, operata accuratamente su 253 candidati presentatisi all'inizio di quest'anno, è stato scelto il capitano James A. Lovell trentatreenne, ex pilota della marina, che ha svolto un ruolo di primo piano nel progetto « Gemini », per la prima volta in orbita di due uomini, in una sola capsula, e per il programma « Apollo » che contempla l'atterraggio di due uomini sulla Luna, con ritorno a Terra: operazioni quest'ultima difficilissima, soprattutto nella seconda fase: la partenza dalla Luna, in condizioni che comprensibilmente rischiano molte incognite, dato che le cognizioni sull'ambiente lunare, per quanto gli strumenti possano in futuro dare informazioni accurate, non saranno mai tali da assicurare una perfetta « funzionalità » conoscenza delle variabili fisiche che interverranno all'atto della partenza del razzo al ritorno dalla Luna.

Se questi nuovi uomini l'America fa molto assegnamento per il suo prestigio spaziale nella pacifica gara in corso con la Russia.

I nove uomini sono: Neil A. Armstrong, di 32 anni, civile, che ha già prestato servizio nella marina militare; il migliore di aviazione Frank Borman, di 34 anni, il tenente di marina Charles Conrad junior di 32 anni; il tenente James A. Lovell trentatreenne, ex pilota della marina; il capitano d'aviazione James A. McDivitt, di 33 anni; Elliot M. Sess junior, civile, di 35 anni; Thomas F. Stafford, altro capitano dell'aeronautica di 32 anni; il suo collega Edward R. White II di 32 anni ed il tenente di marina John Young, di 32 anni.

Come si ricorderà, il primo scaglione di astronauti era stato presentato alla stampa nell'aprile del 1959: si trattava di sette uomini provenienti dalla marina, dalla marina e dai marinai. Di questo gruppo fanno parte, Glenn, Grissom, Shepard, Carpenter, i quattro che hanno ricevuto il battesimo dello spazio.

Il dott. Robert R. Gilruth ha presentato ufficialmente il nuovo scaglione di candidati allo spazio. Gilruth, che dirige il centro di Houston per gli studi sul volo spaziale, ha presentato alla stampa, con i suoi nove « pupilli », all'Auditorium Cullen dell'Università di Houston.

Prima di tutto, Gilruth ha parlato dei criteri di selezione di questi uomini. Dai 253 volontari è stato prescelto un primo gruppo di 50 persone, sulle quali sono state controllate le reazioni fisiologiche fondamentali per ciò che riguarda soprattutto i riflessi collegati col senso vestibolare, con l'apparato digerente e in genere col sistema nervoso vegetativo (che presiede alla digestione, ed in parte alla circolazione sanguigna e alla respirazione, nonché a tutte le molteplici funzioni interne). I cinquanta dopo le prove, sono stati ridotti a quindici. Sei di questi quindici sono stati bocciati, in ultima analisi, perché pur presentando reazioni eccellenti, del punto di vista dei neurologi e dei fisiologi, avevano un cuore che per i più minuziosi esaminatori del Centro di Houston, non soddisfaceva proprio in pieno le esigenze spaziali.

Praticamente, per la selezione finale, i candidati sono dovuti passare attraverso la seguente triade:

1) collaudo in aereo supersonico sperimentale, alla massima capacità di volo della macchina. (In tal caso macchine volanti da collaudo sono servite, con l'uso di speciali apparecchiature, per collaudare i piloti stessi).

2) prova del senso di coordinazione muscolare in centrifuga: terribile prova, integrata da pochi secondi di assenza di gravità sperimentale, in aereo al culmine della parabola ascendente;

3) esame culturale, per verificare se il candidato era in possesso di una buona sintesi di tre o quattro secoli di scienza.

La richiesta era stata respinta dalla Monti perché non era giustificata dalle condizioni di salute del cliente.

Si presume che stamane l'uomo si sia presentato una sessantina volte all'ambulatorio della Monti per chiedere di prescrivere il farmaco. Ricevuto altro recibo medico, il Righini ha tratto di tasca la pistola che aveva con sé e ha sparato.

Il delitto ha suscitato profonda impressione a Forlìmpopoli, dove la famiglia Monti è molto conosciuta. Il padre della vittima, Giuseppe Monti, era medico ed era morto tre anni fa in un incidente stradale. La figlia Anna Maria lo aveva sostituito all'ambulatorio. Era una professionista solerte, e generosa, conosciuta per l'amore con cui soccorreva e curava gli indigenti. Di ineccepibile moralità, viveva con la madre ed altre sorelle.

La dottoressa era fidanzata con l'ing. Luciano Ravaglia, uno dei più apprezzati tecnici della locale distilleria.

L'omicida viveva solo e lavorava solitamente nella distilleria di Orbas, lo stesso stabilimento nel quale si trovava l'ing. Ravaglia. Era solito frequentare le feste di ballo e di cinema, andava spesso soggetto a pericolosi scatti d'ira.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.

La donna che si trovava nella sala d'aspetto dello studio, ha detto che la dottoressa, Anna Maria Monti, era stata adagiata sul letto e dopo un quarto d'ora trasportata all'ospedale locale. La giovane era stata colpita da due proiettili, sparati dall'alto al basso: uno l'aveva ferita alla gola, trapassando la testa, l'altro, che era stato sparato dalla dottoressa, era stato sparato dalla dottoressa.



I nove astronauti americani, selezionati per il viaggio sulla Luna. Da sinistra in alto: Charles Conrad, John Young, James McDivitt; al centro: Thomas Stafford, Edward White, Elliot See; in basso: Frank Borman, James Lovell e Neil Armstrong (Rad.).

La tragedia a Forlìmpopoli, in Romagna, nella tarda mattinata di ieri

Giovane dottoressa uccisa in ambulatorio con due rivoltellate da un cliente pazzo

La vittima, di 34 anni, è spirata due ore dopo, per dissanguamento - L'omicida, trentacinquenne, si è costituito ma non vuol parlare - Pare che la dottoressa avesse rifiutato più volte di prescrivere all'assassino medicinali a base di stupefacenti

(Dal nostro corrispondente)

Forlì, 17 settembre.

Borse economia e finanza

Aperte in un'atmosfera serena le riunioni di Washington

Tremeloni parla del contributo italiano alla stabilità monetaria internazionale

Il ministro del Tesoro illustra le misure prese per liberalizzare il movimento dei capitali - Nessun ostacolo all'impiego internazionale della lira - Gli altri interventi

(Nostra servizio particolare)

Washington, 17 settembre.

Si è iniziato oggi il congresso annuale del "Fondo internazionale monetario" e della "Banca mondiale" (oltre che degli organismi collaterali come la "Corporazione internazionale della finanza" e l'"Associazione per lo sviluppo internazionale"). Sono presenti oltre seicento delegati di 82 nazioni.

Zaki Kasid, consigliere economico di Re Saud (Arabia Saudita), è stato il primo presidente dei lavori. L'economista arabo, nel suo discorso inaugurale, ha detto che uno dei problemi chiave dell'attuale momento economico è rappresentato dal dollaro.

Ha poi preso la parola il direttore del "Fondo monetario", lo svedese Per Jacobson, il quale si è detto ottimista per l'attuale situazione monetaria internazionale, che si sta avvicinando a uno stato di equilibrio abbastanza solido. Tale ottimismo, ha aggiunto, «si fonda sulla sensazione di una riabilitazione del dollaro: una fiducia che pareva trovarsi in pericolo qualche mese fa quando qualcuno parlava di aumento del prezzo dell'oro e quindi di una svalutazione del dollaro».

Secondo Jacobson «è possibile assicurare una struttura stabile del tasso di scambio senza il bisogno di alterare l'attuale prezzo dell'oro. Attualmente i Paesi si avvidono a ritenere adeguato lo stato della propria riserva. Che non vi è nessuna di credito lo prova il fatto che il commercio mondiale è aumentato in media del 6,5 per cento nel corso di quest'anno. Emerge dagli Stati Uniti garanzie auree e d'oro, e si può dire che si verrebbe soltanto a generare nel dollaro una deflazione del tutto immateriale».

Il ministro del Tesoro italiano, Tremeloni, che è stato il terzo oratore della giornata, ha illustrato l'azione svolta dal nostro Paese per il consolidamento del sistema della convertibilità. In particolare, ha detto Tremeloni, l'Italia si è adoperata per l'estensione anticipata dei debiti verso l'estero, nell'intento di contribuire al rafforzamento dell'attuale sistema monetario internazionale e delle valute su cui esso si basa.

La politica italiana, ha precisato, è stata caratterizzata da una larga apertura alle importazioni, alla per attuare le decisioni del Mec, sia su misure adottate in via autonoma sia estese anche al Paese negli.

Per quanto concerne la liberalizzazione del movimento dei capitali, l'on. Tremeloni ha ricordato che gli italiani

stati autorizzati nel novembre

1961 ad acquistare titoli obbligazionari in valuta estera, emessi da istituzioni finanziarie internazionali, di cui il nostro Paese è membro. La possibilità già accordata nel 1958 alle persone giuridiche di assumere quote di capitale e di acquistare titoli azionari di società aventi in stesso oggetto sociale è stata ampliata, in modo da consentire anche gli acquisti di titoli obbligazionari. E' stato abolito nel febbraio 1962 il rapporto del 20 per cento in precedenza fissato per determinare il valore massimo dei titoli esteri che gli istituti speciali di credito e le società finanziarie possono detenere, rispetto al capitale e alle riserve da essi possedute.

Sul piano interno, l'ufficio

italiano dei cambi ha continuato ad effettuare cessioni di valuta in contanti, contro impegno di riacquisti a termine, alle banche abilitate e ad effettuare depositi in dollari presso le banche stesse, per un importo complessivo che, a fine luglio 1962, ha raggiunto i 800 milioni di dollari, contro 500 milioni alla stessa data dell'anno precedente.

Tremeloni, parlando dell'impiego di valuta europea nelle operazioni del Fondo monetario, ha assicurato che l'Italia intende non frapponere ostacolo all'impiego internazionale della lira.

Monetarie gli indubbi progressi realizzati negli ultimi tempi sul piano della coopera-

zione monetaria internazionale.

Il ministro del Tesoro italiano ha osservato che esistono però ancora numerosi problemi aperti. Sbaglia tuttavia andare cauti, nel presentare nuove proposte, anche per non alimentare una sensazione di precarietà, che non corrisponde allo stato effettivo delle cose.

Una delle condizioni monetarie, il cui bisogno tener conto nell'affrontare i problemi nuovi, è quella di evitare ogni restrizione che pregiudichi la piena utilizzazione delle risorse e lo sviluppo dell'economia e di ogni divergenza tendenziale di accendere la propria difficoltà sulle spalle degli altri.

A. P.

Perché si incontrano i dirigenti della politica finanziaria di 82 Paesi

Il dollaro non sarà svalutato: il disavanzo nella bilancia dei pagamenti può essere sanato entro la fine del 1963

(Nostra servizio particolare)

Roma, 17 settembre.

Come ogni anno in occasione delle assemblee del Fondo monetario internazionale e della Banca mondiale, si ritrovano a Washington i dirigenti della politica monetaria di tutti i Paesi associati. E' un'occasione magnifica per esaminare in sede diretta e competente l'andamento dei fenomeni che rappresentano la ragione d'essere delle due istituzioni e delle altre minori che ne dipendono: lo sviluppo degli scambi internazionali, la stabilità delle monete, il potenziamento delle economie dei Paesi sottosviluppati.

I lavori delle due assemblee cadono quest'anno in un periodo di notevole calma per quanto riguarda i grandi problemi di politica monetaria. E' un periodo di calma che si spiega con la situazione di equilibrio che si è creata negli ultimi mesi della bilancia dei pagamenti britannica, che ha permesso a Londra di restituire al Fondo monetario le somme dovute, e di restituire a sua volta al Fondo monetario le somme dovute.

La politica italiana, ha precisato, è stata caratterizzata da una larga apertura alle importazioni, alla per attuare le decisioni del Mec, sia su misure adottate in via autonoma sia estese anche al Paese negli.

Per quanto concerne la liberalizzazione del movimento dei capitali, l'on. Tremeloni ha ricordato che gli italiani

prezzo dell'oro sembra essersi

avvicinato all'equilibrio: gli Stati Uniti non intendono assolutamente svalutare la loro moneta sia per ragioni di ordine economico che per ragioni di carattere politico. E' un periodo di calma che si spiega con la situazione di equilibrio che si è creata negli ultimi mesi della bilancia dei pagamenti britannica, che ha permesso a Londra di restituire al Fondo monetario le somme dovute, e di restituire a sua volta al Fondo monetario le somme dovute.

La politica italiana, ha precisato, è stata caratterizzata da una larga apertura alle importazioni, alla per attuare le decisioni del Mec, sia su misure adottate in via autonoma sia estese anche al Paese negli.

Per quanto concerne la liberalizzazione del movimento dei capitali, l'on. Tremeloni ha ricordato che gli italiani

prezzo dell'oro sembra essersi

avvicinato all'equilibrio: gli Stati Uniti non intendono assolutamente svalutare la loro moneta sia per ragioni di ordine economico che per ragioni di carattere politico. E' un periodo di calma che si spiega con la situazione di equilibrio che si è creata negli ultimi mesi della bilancia dei pagamenti britannica, che ha permesso a Londra di restituire al Fondo monetario le somme dovute, e di restituire a sua volta al Fondo monetario le somme dovute.

La politica italiana, ha precisato, è stata caratterizzata da una larga apertura alle importazioni, alla per attuare le decisioni del Mec, sia su misure adottate in via autonoma sia estese anche al Paese negli.

Per quanto concerne la liberalizzazione del movimento dei capitali, l'on. Tremeloni ha ricordato che gli italiani

L'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34

Diffusi ribassi in Italia

Deboli elettrici, assicurativi, finanziari e molti titoli rappresentativi - Fiacco il settore del reddito fisso - Dopoborsa resistente

LE QUOTAZIONI A TORINO

TITOLI	17	17	TITOLI	17	17	TITOLI	17	17
VALORI DI STATO			VALORI DI STATO			VALORI DI STATO		
Rendita 5%	105,85		Rendita 5%	105,85		Rendita 5%	105,85	
Rendita 4%	105,75		Rendita 4%	105,75		Rendita 4%	105,75	
Rendita 3%	105,65		Rendita 3%	105,65		Rendita 3%	105,65	
Rendita 2%	105,55		Rendita 2%	105,55		Rendita 2%	105,55	
Rendita 1%	105,45		Rendita 1%	105,45		Rendita 1%	105,45	
Rendita 0%	105,35		Rendita 0%	105,35		Rendita 0%	105,35	
Rendita -1%	105,25		Rendita -1%	105,25		Rendita -1%	105,25	
Rendita -2%	105,15		Rendita -2%	105,15		Rendita -2%	105,15	
Rendita -3%	105,05		Rendita -3%	105,05		Rendita -3%	105,05	
Rendita -4%	104,95		Rendita -4%	104,95		Rendita -4%	104,95	
Rendita -5%	104,85		Rendita -5%	104,85		Rendita -5%	104,85	
Rendita -6%	104,75		Rendita -6%	104,75		Rendita -6%	104,75	
Rendita -7%	104,65		Rendita -7%	104,65		Rendita -7%	104,65	
Rendita -8%	104,55		Rendita -8%	104,55		Rendita -8%	104,55	
Rendita -9%	104,45		Rendita -9%	104,45		Rendita -9%	104,45	
Rendita -10%	104,35		Rendita -10%	104,35		Rendita -10%	104,35	
Rendita -11%	104,25		Rendita -11%	104,25		Rendita -11%	104,25	
Rendita -12%	104,15		Rendita -12%	104,15		Rendita -12%	104,15	
Rendita -13%	104,05		Rendita -13%	104,05		Rendita -13%	104,05	
Rendita -14%	103,95		Rendita -14%	103,95		Rendita -14%	103,95	
Rendita -15%	103,85		Rendita -15%	103,85		Rendita -15%	103,85	
Rendita -16%	103,75		Rendita -16%	103,75		Rendita -16%	103,75	
Rendita -17%	103,65		Rendita -17%	103,65		Rendita -17%	103,65	
Rendita -18%	103,55		Rendita -18%	103,55		Rendita -18%	103,55	
Rendita -19%	103,45		Rendita -19%	103,45		Rendita -19%	103,45	
Rendita -20%	103,35		Rendita -20%	103,35		Rendita -20%	103,35	
Rendita -21%	103,25		Rendita -21%	103,25		Rendita -21%	103,25	
Rendita -22%	103,15		Rendita -22%	103,15		Rendita -22%	103,15	
Rendita -23%	103,05		Rendita -23%	103,05		Rendita -23%	103,05	
Rendita -24%	102,95		Rendita -24%	102,95		Rendita -24%	102,95	
Rendita -25%	102,85		Rendita -25%	102,85		Rendita -25%	102,85	
Rendita -26%	102,75		Rendita -26%	102,75		Rendita -26%	102,75	
Rendita -27%	102,65		Rendita -27%	102,65		Rendita -27%	102,65	
Rendita -28%	102,55		Rendita -28%	102,55		Rendita -28%	102,55	
Rendita -29%	102,45		Rendita -29%	102,45		Rendita -29%	102,45	
Rendita -30%	102,35		Rendita -30%	102,35		Rendita -30%	102,35	
Rendita -31%	102,25		Rendita -31%	102,25		Rendita -31%	102,25	
Rendita -32%	102,15		Rendita -32%	102,15		Rendita -32%	102,15	
Rendita -33%	102,05		Rendita -33%	102,05		Rendita -33%	102,05	
Rendita -34%	101,95		Rendita -34%	101,95		Rendita -34%	101,95	
Rendita -35%	101,85		Rendita -35%	101,85		Rendita -35%	101,85	
Rendita -36%	101,75		Rendita -36%	101,75		Rendita -36%	101,75	
Rendita -37%	101,65		Rendita -37%	101,65		Rendita -37%	101,65	
Rendita -38%	101,55		Rendita -38%	101,55		Rendita -38%	101,55	
Rendita -39%	101,45		Rendita -39%	101,45		Rendita -39%	101,45	
Rendita -40%	101,35		Rendita -40%	101,35		Rendita -40%	101,35	
Rendita -41%	101,25		Rendita -41%	101,25		Rendita -41%	101,25	
Rendita -42%	101,15		Rendita -42%	101,15		Rendita -42%	101,15	
Rendita -43%	101,05		Rendita -43%	101,05		Rendita -43%	101,05	
Rendita -44%	100,95		Rendita -44%	100,95		Rendita -44%	100,95	
Rendita -45%	100,85		Rendita -45%	100,85		Rendita -45%	100,85	
Rendita -46%	100,75		Rendita -46%	100,75		Rendita -46%	100,75	
Rendita -47%	100,65		Rendita -47%	100,65		Rendita -47%	100,65	
Rendita -48%	100,55		Rendita -48%	100,55		Rendita -48%	100,55	
Rendita -49%	100,45		Rendita -49%	100,45		Rendita -49%	100,45	
Rendita -50%	100,35		Rendita -50%	100,35		Rendita -50%	100,35	
Rendita -51%	100,25		Rendita -51%	100,25		Rendita -51%	100,25	
Rendita -52%	100,15		Rendita -52%	100,15		Rendita -52%	100,15	
Rendita -53%	100,05		Rendita -53%	100,05		Rendita -53%	100,05	
Rendita -54%	99,95		Rendita -54%	99,95		Rendita -54%	99,95	
Rendita -55%	99,85		Rendita -55%	99,85		Rendita -55%	99,85	
Rendita -56%	99,75		Rendita -56%	99,75		Rendita -56%	99,75	
Rendita -57%	99,65		Rendita -57%	99,65		Rendita -57%	99,65	
Rendita -58%	99,55		Rendita -58%	99,55		Rendita -58%	99,55	
Rendita -59%	99,45		Rendita -59%	99,45		Rendita -59%	99,45	
Rendita -60%	99,35		Rendita -60%	99,35		Rendita -60%	99,35	
Rendita -61%	99,25		Rendita -61%	99,25		Rendita -61%	99,25	
Rendita -62%	99,15		Rendita -62%	99,15		Rendita -62%	99,15	
Rendita -63%	99,05		Rendita -63%	99,05		Rendita -63%	99,05	
Rendita -64%	98,95		Rendita -64%	98,95		Rendita -64%	98,95	
Rendita -65%	98,85		Rendita -65%	98,85		Rendita -65%	98,85	
Rendita -66%	98,75		Rendita -66%	98,75		Rendita -66%	98,75	
Rendita -67%	98,65		Rendita -67%	98,65		Rendita -67%	98,65	
Rendita -68%	98,55		Rendita -68%	98,55		Rendita -68%	98,55	
Rendita -69%	98,45		Rendita -69%	98,45		Rendita -69%	98,45	
Rendita -70%	98,35		Rendita -70%	98,35		Rendita -70%	98,35	
Rendita -71%	98,25		Rendita -71%	98,25		Rendita -71%	98,25	
Rendita -72%	98,15		Rendita -72%	98,15		Rendita -72%	98,15	
Rendita -73%	98,05		Rendita -73%	98,05		Rendita -73%	98,05	
Rendita -74%	97,95		Rendita -74%	97,95		Rendita -74%	97,95	
Rendita -75%	97,85		Rendita -75%	97,85		Rendita -75%	97,85	
Rendita -76%	97,75		Rendita -76%	97,75		Rendita -76%	97,75	
Rendita -77%	97,65		Rendita -77%	97,65		Rendita -77%	97,65	
Rendita -78%	97,55		Rendita -78%	97,55		Rendita -78%	97,55	
Rendita -79%	97,45		Rendita -79%	97,45		Rendita -79%	97,45	
Rendita -80%	97,35		Rendita -80%	97,35		Rendita -80%	97,35	
Rendita -81%	97,25		Rendita -81%	97,25		Rendita -81%	97,25	
Rendita -82%	97,15		Rendita -82%	97,15		Rendita -82%	97,15	
Rendita -83%	97,05		Rendita -83%	97,05		Rendita -83%	97,05	
Rendita -84%	96,95		Rendita -84%	96,95		Rendita -84%	96,95	
Rendita -85%	96,85		Rendita -85%	96,85		Rendita -85%	96,85	
Rendita -86%	96,75		Rendita -86%	96,75		Rendita -86%	96,75	
Rendita -87%	96,65		Rendita -87%	96,65		Rendita -87%	96,65	
Rendita -88%	96,55		Rendita -88%	96,55		Rendita -88%	96,55	
Rendita -89%	96,45		Rendita -89%	96,45		Rendita -89%	96,45	
Rendita -90%	96,35		Rendita -90%	96,35		Rendita -90%	96,35	
Rendita -91%	96,25		Rendita -91%	96,25		Rendita -91%	96,25	
Rendita -92%	96,15		Rendita -92%	96,15		Rendita -92%	96,15	
Rendita -93%	96,05		Rendita -93%	96,05		Rendita -93%	96,05	
Rendita -94%	95,95		Rendita -94%	95,95		Rendita -94%	95,95	
Rendita -95%	95,85		Rendita -95%	95,85		Rendita -95%	95,85	
Rendita -96%	95,75		Rendita -96%	95,75		Rendita -96%	95,75	
Rendita -97%	95,65		Rendita -97%	95,65		Rendita -97%	95,65	
Rendita -98%	95,55		Rendita -98%	95,55		Rendita -98%	95,55	
Rendita -99%	95,45		Rendita -99%	95,45		Rendita -99%	95,45	
Rendita -100%	95,35		Rendita -100%	95,35		Rendita -100%	95,35	

La settimana ha avuto un inizio pesante. Alle viglie della nona, l'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato. L'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato.

La settimana ha avuto un inizio pesante. Alle viglie della nona, l'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato. L'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato.

La settimana ha avuto un inizio pesante. Alle viglie della nona, l'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato. L'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato.

La settimana ha avuto un inizio pesante. Alle viglie della nona, l'indice generale è passato da 90,40 di venerdì a 89,34 di sabato. L'indice generale

Le disposizioni del ministro Gui

Il nuovo anno scolastico: dal 1° ottobre al 28 giugno

La vacanza natalizia saranno dal 23 dicembre al 3 gennaio; quelle pasquali dall'11 al 15 aprile - Il calendario delle lezioni potrà essere variato per le elezioni politiche - Come i presidi dovranno preparare l'orario delle classi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 17 settembre. Il ministro della Pubblica Istruzione ha emanato il calendario per l'anno scolastico 1962-63: le lezioni avranno inizio il 1° ottobre e termineranno il 28 giugno 1963, con le seguenti limitazioni: 1) per le scuole elementari, è concessa ai Provveditori agli studi la facoltà di anticipare il termine delle lezioni al 22 giugno, in relazione alle esigenze locali; 2) per le scuole e gli istituti di istruzione secondaria ed artistica, il termine è anticipato al 25 giugno.

La durata delle lezioni è ripartita, ai fini degli scrutini, in tre periodi: dal 1° ottobre al 22 dicembre; dal 23 dicembre al 25 giugno; dal 26 giugno al 28 giugno. Il termine delle lezioni finali delle scuole ed istituti di istruzione secondaria ed artistica dovranno essere pubblicati il 15 giugno, in prima sessione degli esami di maturità e di abilitazione avrà inizio il 1° luglio e terminerà il 28 giugno; la seconda sessione il 1° settembre e terminerà il 28 settembre. La prima sessione di idoneità e licenza nelle medie e negli istituti di istruzione secondaria ed artistica avrà inizio il 17 giugno, la seconda il 22 settembre.

Gli esami di promozione alla terza classe elementare si interverranno il secondo giorno successivo al termine delle lezioni, mentre la data degli esami di licenza elementare sarà fissata in ciascuna sede dal Provveditore agli studi.

I giorni di vacanza sono i seguenti: 8 ottobre, festa di S. Francesco, patrono d'Italia; 1° novembre, festa di Ognissanti; 2 novembre, commemorazione dei defunti; 4 novembre, Unità nazionale; 8 dicembre, festa dell'Immacolata concezione; dal 22 dicembre al 3 gennaio vacanze natalizie; 6 gennaio Epifania; 11 febbraio, anniversario del patto internazionale; 19 marzo, festa di S. Giuseppe; dall'11 aprile al 15 aprile vacanze pasquali; 25 aprile anniversario della L. liberazione; 1° maggio, festa del lavoro; 23 maggio, Ascensione; 2 giugno anniversario fondazione della Repubblica; 23 giugno, Corpus Domini, ed il giorno della festa del Santo patrono del comune sede della scuola.

Oltre le vacanze fissate, i Provveditori sono autorizzati a concedere altri quattro giorni di vacanza che potranno essere utilizzati tenendo conto, soprattutto della particolarità climatiche delle rispettive province prolungando di qualche giorno la vacanza natalizia o pasquali oppure istituendo un breve periodo di vacanze verso metà febbraio nella zona in cui sia possibile praticare gli sport della neve. Il ministro può a questo proposito avvertire che, tenuto conto che nella primavera del 1963 si svolgeranno le elezioni politiche, le cui operazioni elettorali interverranno le lezioni per l'occupazione degli edifici scolastici, il calendario scolastico sarà suscettibile di qualche modificazione. In attesa di queste disposizioni il ministro invita i Provveditori ad astenersi dal disporre l'utilizzazione dei quattro giorni di vacanza.

Nel diramare il calendario scolastico, il ministro invita i Capi d'Istituto a provvedere sollecitamente alla compilazione dell'orario definitivo delle lezioni, in modo che possa essere attuato entro pochi giorni dall'inizio dell'anno scolastico. Devono essere evitati gli espedienti diretti a concentrare inopportuno le ore di lezione di ciascun insegnamento a perciò gli insegnanti di ciascuna materia debbono essere impartiti, in ogni classe, in modo da non occupare più di un'ora al giorno per la materia che comportano esercitazioni scritte o grafiche. Le lezioni di educazione fisica dovranno essere intercalate, in relazione alla disponibilità delle palestre, tra le lezioni.

Sono state impartite anche le disposizioni per l'organizzazione delle visite di istruzione e musei, gallerie, aziende commerciali, industriali senza che nessuna classe debba essere a carico degli alunni. Per queste visite saranno dedicati non più di due giorni in ciascuna del mese da novembre ad aprile.

Il governo studia il piano per una politica sanitaria

Roma, 17 settembre. Il governo definirà nei prossimi tre giorni le linee di una nuova, moderna politica sanitaria adeguata alle esigenze del Paese. Anche in campo sanitario il governo abbandonerà la strada dei provvedimenti isolati, frammentari per stabilire un organico programma con i relativi tempi di attuazione. Fanfani ha indicato a Palazzo Chigi «tre giornate sanitarie» nelle quali si discuteranno le maggiori problematiche, i diversi problemi della politica sanitaria.

La prima avrà inizio domattina alle 10, con Fanfani, il Ministro della Sanità, Jervol-

no, i Presidenti delle Commissioni di Sanità e del Lavoro del due rami del Parlamento e i rappresentanti dei diversi sindacati medici. Verranno prese in particolare esame le questioni che hanno dato origine alla vertenza dei medici ospedalieri.

In particolare al esamineranno le norme del progetto di legge 22 agosto scorso per la sospensione dei licenziamenti dei sanitari degli ospedali fino al 30 giugno 1963, in attesa della revisione dei limiti di età. Verrà sul tappeto anche l'annosa questione dei rapporti fra medici e mutue che ha mutato l'antico rapporto medico-ammalato, di carattere privatistico.

La «seconda giornata sanitaria» che si terrà mercoledì 19, avrà lo scopo principale di fronteggiare la crisi ospedaliera. Tratterà, in partico-

re, della somma ancora necessaria per il rinnovo delle attrezzature ospedaliere, del progetto (in fase di avanzata elaborazione) per migliorare, in base al Ministero della Sanità, tutti i servizi sanitari, dal programma triennale studiato nel suo particolare per nuove costruzioni di ospedali soprattutto nel centro-nord.

Per il Sud e le isole la Cassa del Mezzogiorno è stata autorizzata a costruire una serie di ospedali.

Nella «terza giornata sanitaria» Fanfani e gli altri membri del governo tratteranno le conclusioni dei vari dibattiti svolti. Tutti ormai concordano che in campo ospedaliero il problema rispetto alle esigenze dei tempi e che in quest'ultimo venendo le strutture non hanno tenuto il passo della scienza e della tecnica.

V. S.

Liliana Grimaldi, la aspirante attrice che si è uccisa col gas. Aveva 22 anni (Telef.)

Rinvenuta cadavere dai vicini nel suo appartamento di Roma



Liliana Grimaldi, la aspirante attrice che si è uccisa col gas. Aveva 22 anni (Telef.)

Giovane attrice delusa si avvelena con il gas

Aveva 22 anni; era fidanzata con un produttore - Nel mondo del cinema aveva avuto poca fortuna - Una lettera ai genitori: «Perdonatemi; prima o poi sarebbe accaduto»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 17 settembre.

Una «stellina» cinematografica, Liliana Grimaldi di 22 anni, ucraina di S. Agata, Roma, si è uccisa questa mattina lanciandosi nell'aria dal suo appartamento in via Foglia 3, al quartiere Vescovia. Ha lasciato una lettera indirizzata ai genitori: «Mamma e papà, vi ho scritto — perdonatemi. Sono stanca e prima o poi sarebbe successo...».

Il cadavere della «stellina», una bellissima ragazza bruna, è stato rinvenuto stamane alle 10.30 dal portiere e da alcuni inquilini dello stabile: avevano avvertito l'odore di gas sul pianerottolo dove era accorsi dopo che il fidanzato della Grimaldi — un produttore cinematografico — aveva più volte telefonato dando l'allarme. «Liliana non risponde», aveva detto — «devo essere accaduto qualcosa».

Il portiere, a sua volta, ha telefonato ai vigili del fuoco. Poi è entrato nell'appartamento sfondando la porta. La bellissima Liliana giaceva riversa sul letto nella stanza ormai attura di gas. E' accorso un medico che non ha potuto fare nulla per lei: il decesso risaliva a circa un'ora prima.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

In una crisi di depressione qualche tempo fa aveva tentato il suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

La Grimaldi era venuta a Roma attirata dal miraggio del cinema, seguendo la via costata dei concorsi di bellezza: era stata eletta «miss» più avvenne prese parte all'elezione di «miss Italia» ma non aveva avuto fortuna. Aveva preso parte anche a qualche film, con partecipe di alcune importanza. Infine era venuta a Roma per un contratto di lavoro con un produttore — sembrava — destinato a ricoprire qualche ruolo d'impiego. Ma era profondamente insoddisfatta, e non aveva potuto resistere all'idea di suicidio ingerendo barbiturici. Per questo si era suicidata.

(Nostro servizio particolare)

Pinerolo, 17 settembre.

Il settantenne Giuseppe Griotti è stato arrestato dai carabinieri di Pinerolo dovendo scontare quindi i mesi di reclusione. Nel luglio '61 a Griotti colpì una coltellata al ventottenne Cesare Gardiol che, con lui, divideva un misero alloggio nell'ex collegio «De Amleto» di proprietà comunale dove vengono ospitati gratuitamente i senzatetto.

La lite fra i due fu originata dal fatto che il Gardiol aveva una stanza senza bagno e l'altra stanza di Griotti era senza bagno. Griotti, che era stato arrestato per aver ucciso un altro senzatetto, non poteva più mangiare l'insalata di cui era ghiotto, mentre la pasta che viene data ai detenuti non gli piaceva. Griotti, che era stato arrestato per aver ucciso un altro senzatetto, non poteva più mangiare l'insalata di cui era ghiotto, mentre la pasta che viene data ai detenuti non gli piaceva.

Al sottufficiale che lo ha arrestato, il Griotti ha detto di essere senzatetto di ritorno in carcere non potendo più mangiare l'insalata di cui era ghiotto, mentre la pasta che viene data ai detenuti non gli piaceva. Griotti, che era stato arrestato per aver ucciso un altro senzatetto, non poteva più mangiare l'insalata di cui era ghiotto, mentre la pasta che viene data ai detenuti non gli piaceva.

Il Griotti ha dichiarato precedenti penali per rissa, furto, falsità testimonianza ecc., tutti con condanne a più o meno lunghi periodi di carceri.

Sei nuovi casi di tifo registrati nel Milanese

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 17 settembre.

(S. m.) Altri sei persone nelle ultime ventiquattro ore sono state ricoverate per il tifo all'ospedale di Degano: la loro condizione, però, non destano preoccupazioni.

Del sei nuovi malati non tutti sono milanesi. Una provincia da Grimaldi è prima in Italia. Come in casi precedenti hanno detto ai medici di essere stati ricoverati per il tifo.

Nonostante i nuovi ricoveri, l'autorità sanitaria non ottimista. Le tende da rifugiato hanno rilasciato dichiarazioni assicurando.

COLLEGIO "PARCO SCUOLA", ALPIGNANO (Torino) SCUOLE INTERNE

ISTITUTO TECNICO PARIFICATO PER BACHINIERI E GEOMETRI F. OFFIDANI

Via G. Verdi 12, telefono 882-401

sono aperte le iscrizioni alle Classi Parificate di Giorno e Serale 1° 2° 3° 4° 5° per l'anno scolastico 1962-1963 (43° dalla fondazione)

Orario segreteria: 8-12 e 15-22

SERVIZI SPECIALI: Centro Linguistico - Museo Deposito - Autotrasporto Assistenza Sanitaria Tirreno Banca Centro di Meccanizzazione Amministrativa

MENTE DORMIVA NELLA SUA CASA

Giovane ucciso dallo spavento per la caduta di una folgore

(Dal nostro corrispondente)

Perugia, 17 settembre.

(S. f.) La prima vittima del maltempo dopo tre mesi di siccità è stato un giovane ucraino di Perugia, che si era addormentato nella sua camera da letto, mentre si addormentava sulla sua camera da letto, mentre si addormentava sulla sua camera da letto.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Il giovane ed i familiari venivano svegliati di sopranello, ma nello stesso tempo di Botini: veniva colpito da un fulmine che provocava la morte del giovane. La folgore andava a scaricarsi sul contatore dell'impianto elettrico, distruggendolo.

Dopo aver negato per cinque giorni, il giovane ha confessato

Il cacciatore di Verrès è stato ucciso dal ragazzo di 16 anni che era con lui

Il responsabile era armato di un fucile da guerra tedesco: il colpo mortale gli sarebbe sfuggito per disgrazia, mentre era alle spalle del compagno - Prima aveva sostenuto che l'amico era stato soppresso da uno sconosciuto



Il sedicenne Serafino Bagnod, tra il maresciallo Gabetti della squadra giudiziaria e un agente in borghese, di ritorno da un sopralluogo effettuato a Pian Castello

(Nostro servizio particolare)

Verrès, 17 settembre.

Il colpo di fucile che mercoledì scorso ha ucciso il cacciatore Pier Paolo Montemagno, di 23 anni, è stato sparato dal sedicenne Serafino Bagnod, suo compagno di battuta alla marmotta sulle montagne di Champépraz. L'arma è un «Maus» automatico, abusivamente posseduto dal ragazzo. Il colpo sarebbe partito accidentalmente, mentre il Bagnod si trovava alle spalle del Montemagno, ad una distanza di circa quindici metri.

Dopo cinque giorni, il castello di menzogne architettato dal giovane è crollato di fronte alle precise contestazioni dei carabinieri e dopo un confronto con il cacciatore «alla camicia verde» e del berretto «a visiera», che secondo il Bagnod aveva sparato al suo compagno di caccia. L'uomo è stato identificato ed è risultato estraneo all'episodio. Del resto, si è fatta invece la posizione di due cacciatori di Champépraz, Eppino Annovazzi e Piero Berger, che, trovandosi a Pian Castello mercoledì, avevano visto il «Maus» tra le mani del ragazzo.

Il Bagnod non è un gran lavoratore. «E' uno abito», dicono in paese, «è un po' troppo» dicono altri. Il ragazzo non ha mai superato gli esami di quinta elementare perché preferiva passare le giornate nei boschi a tendere le trappole ai conigli selvatici.

Come il giovane sia venuto in possesso del «Maus» per ora non si sa, ma su queste

(Nostro servizio particolare)

Lodi, 17 settembre.

Uno dei due «treddi» localizzati in Italia della prima giornata del concorso Totocalcio è stato realizzato dalla signora Luigia Viviani in Bertazzoni di 55 anni, impiegata al municipio di Abbadesse (comune nei pressi di Lodi) moglie del maresciallo Mario Bertazzoni di 44 anni.

La signora ha giocato la sua schedina nella giornata di sabato a Lodi. Mentre attendeva la correa che doveva riportare a casa, dopo aver comprato, a caso, la prima colonna l'ha trascritta nella sua

